



TEATRO SELVE

STAGIONE 2016/2017

VENERDÌ 18 NOVEMBRE 2016
ore 21

Teatrodilina

LE VACANZE DEI SIGNORI LAGONIA

drammaturgia di Francesco Colella
e Francesco Lagi
regia di Francesco Lagi

DOMENICA 4 DICEMBRE 2016
ore 21

Il Mulino di Amleto – Tedacà

GL'INNAMORATI

underground
di Carlo Goldoni
regia di Marco Lorenzi

VENERDÌ 13 GENNAIO 2017
ore 21

Jurij Ferrini

MISURA PER MISURA

di William Shakespeare
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

piemontedalvivo.it

SABATO 11 FEBBRAIO 2017
ore 21

con Paolo Bonacelli

CLASSE DI FERRO

di Aldo Nicolaj
regia di Giovanni Anfuso
Laros

SABATO 4 MARZO 2017
ore 21

Marina Massironi, Alessandra Faiella

ROSALYN

di Edoardo Erba
regia di Serena Sinigaglia
Nidodiragno/ Coop CMC
con la collaborazione del Teatro del Buratto

MARTEDÌ 4 APRILE 2017
ore 21

Teatro dei Gordi - Tieffe Teatro

SULLA MORTE, SENZA ESAGERARE

Spettacolo di maschere mute - Teatro di Figura
regia di Riccardo Pippa

Il programma potrebbe subire variazioni



INFO E BIGLIETTERIA

- il **sabato antecedente** lo spettacolo, dalle 10.30 alle 12 presso la **Biblioteca Comunale Luisia** (Via Umberto I, 7 - Vigone)
- il **sabato antecedente** lo spettacolo, **telefonticamente** al 366/2593097 dalle 11 alle 12 (non si accettano prenotazioni via SMS)
- il **giorno stesso** della recita dalle 19.45 alle 20.45 presso il **Teatro Selve** (Vicolo Teatro - Vigone)

A photograph of two men in dark suits sitting on a red sofa. The man on the right is shouting into a white and blue megaphone, with his mouth wide open and his hand raised. The man on the left is looking towards the camera with a serious expression. A white, irregularly shaped graphic element is overlaid on the image, containing text.

VIGONE

TEATRO
SELVE

STAGIONE 2016/2017

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



VIGONE

TEATRO
SELVE

STAGIONE 2016/2017



CITTÀ DI VIGONE



Antonella Parigi

Assessore alla Cultura e Turismo

REGIONE PIEMONTE

Nell'assolvere al proprio compito di sostegno e di promozione della cultura, la Regione Piemonte svolge un ruolo di attento e costante interlocutore nei confronti di quel vasto panorama di soggetti del territorio che costituiscono la fonte primaria dell'insieme di iniziative, manifestazioni ed eventi che animano stabilmente il calendario regionale dello spettacolo dal vivo.

Prezioso strumento operativo a supporto di tale sistema è la Fondazione Piemonte dal Vivo, protagonista della diffusione della cultura teatrale in ambito regionale, capace di proporre ogni anno alla comunità piemontese significative opportunità di confronto con il mondo dello spettacolo, declinato nelle differenti dimensioni artistiche che abitano il palcoscenico. Musica, teatro e danza danno così forma a un palinsesto regionale capace di coinvolgere l'assiduo e appassionato pubblico

delle città piemontesi, con la diretta collaborazione delle amministrazioni locali che affiancano la Fondazione nella costruzione di una programmazione sempre più apprezzata e seguita.

Anche quest'anno la stagione si caratterizza, come ormai d'abitudine, per la varietà dell'offerta artistica, per la capacità di coniugare forme espressive differenti, per lo sguardo rivolto alle progettualità di artisti locali, pur avendo riguardo di portare nei nostri teatri anche prestigiose produzioni di livello nazionale e internazionale.

Nel pieno sostegno da parte della Regione Piemonte a questo articolato cartellone, espressione tangibile del dinamismo piemontese in campo culturale, risiede pertanto la volontà di proseguire e sviluppare il cammino intrapreso in questi anni dalla Fondazione Piemonte dal Vivo.

Fabio Cerato

Assessore alla Cultura

Cristina Pairotto

Consigliere comunale

CITTÀ DI VIGONE

Come di consueto il programma di quest'anno offrirà al nostro pubblico spettacoli di grande qualità ed attori famosi; proseguiranno inoltre le amatissime "Domeniche a teatro" e la "Rassegna scuola" pensate per i più piccoli e le mostre legate al progetto "Real-Fiction" per gli appassionati di arte contemporanea.

Un ricco programma che, siamo sicuri, contribuirà a richiamare un pubblico sempre più numeroso, qualificato ed esigente.

"Il teatro non è il paese della realtà: ci sono alberi di cartone, palazzi di tela, un cielo di cartapesta, diamanti di vetro, oro di carta stagnola, il rosso della guancia, un sole che esce da sottoterra. Ma è il paese del vero: ci sono cuori umani dietro le quinte, cuori umani nella sala, cuori umani sul palco."
(Victor Hugo)

Correva il 2007 quando, dopo anni di chiusura seguiti da un importante intervento di restauro conservativo, il Teatro Selve riapriva il sipario.

E' passato quasi un decennio da quel giorno e la crescita graduale ma costante del nostro Teatro ha dimostrato anche ai più scettici che la rinascita e il rilancio del Selve non era una sfida impossibile ma una scelta vincente. Infatti stagione dopo stagione compagne prestigiose, attori famosi e spettacoli fantastici gli hanno permesso di uscire dalla sua identità di Teatro di Paese per affermarsi su un territorio sempre più vasto. Ed è per questo che la scelta degli spettacoli che compongono il calendario rappresenta un impegno tra i più importanti per noi amministratori; compito reso però meno gravoso grazie alla preziosa collaborazione ed al sostegno della Fondazione Piemonte dal Vivo, della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani e della nostra Associazione Progetto Teatro Selve.

Anna Tripodi

Presidente

Paolo Cantù

Direttore

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

Prosegue e si intensifica il rapporto fiduciario che vede ancora una volta la Fondazione Piemonte dal Vivo al fianco della Regione Piemonte, in qualità di strumento e braccio operativo nell'ambito dello spettacolo dal vivo, nella definizione di una visione strategica condivisa da perseguire per i prossimi anni. Piemonte dal Vivo ha ottenuto per il triennio 2015/2017 il riconoscimento ministeriale di Circuito Regionale Multidisciplinare, che formalizza un'attività declinata sui diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo, comprendendo azioni nel campo del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo.

Nel corso del 2016 Piemonte dal Vivo si propone di sviluppare ulteriormente in termini quantitativi e qualitativi le attività di programmazione, diversificando l'offerta e avviando contestualmente processi di riequilibrio fra i diversi settori, accompagnati da azioni di sistema sui temi della promozione e della formazione. Il progetto artistico s'indirizza ancor più verso la multidisciplinarietà, con l'inserimento nei cartelloni di progetti dedicati alla danza, alla musica (classica, ma anche jazz e d'autore), al circo (con *Circoln/Circuito*), accompagnando il processo di sensibilizzazione degli interlocutori istituzionali e del pubblico. La valorizzazione dei giovani e del ricambio generazionale sono divenuti elementi qualificanti, riconoscendone il valore

essenziale nel processo di ripensamento del modello di sviluppo del sistema. Testimonianza concreta è l'avvio del progetto *del_PRESENTE*, che sperimenta nei cartelloni di alcuni teatri aderenti una programmazione dedicata alla creazione contemporanea, in particolare under 35. Ancora, il progetto *CortoCircuito* che intende valorizzare le risorse dei diversi territori (regionali, metropolitani, cittadini) attraverso l'incontro fra istituzioni, comunità e giovani risorse artistiche, unendo l'offerta culturale a una forte valenza sociale.

Da questa stagione si avvia inoltre una collaborazione con la Fondazione TRG Onlus per il Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte, un lavoro comune per un unico cartellone che affianca le proposte serali (per adulti) a quelle per le famiglie e che invita gli spettatori a migrare dall'una all'altra, per sperimentare i tanti linguaggi del teatro.

Piemonte dal Vivo è inoltre partner di Regione Piemonte nella creazione di *Hangar Piemonte*, piattaforma che offre occasioni e strumenti di formazione, sviluppa buone pratiche e modelli innovativi per il settore culturale del territorio. Un circuito che ancora una volta si presenta come moltiplicatore di opportunità e parte dalle eccellenze presenti, per la costruzione di una rete articolata che nasce dal riconoscimento reciproco e da azioni condivise di formazione e valorizzazione.

CALENDARIO

venerdì 18 novembre 2016
ore 21

**LE VACANZE
DEI SIGNORI
LAGONIA**
Teatro di
Torino

pag. 10

domenica 4 dicembre 2016
ore 21

GL'INNAMORATI
Teatro di
Torino

Il Mulino di Amleto - Tedacà
Teatro di
Torino

pag. 11

venerdì 13 gennaio 2017
ore 21

MISURA PER MISURA
di William Shakespeare
Teatro Stabile di Torino -
Teatro Nazionale

pag. 12

sabato 11 febbraio 2017
ore 21

CLASSE DI FERRO
con Paolo Bonacelli

pag. 13

sabato 4 marzo 2017
ore 21

ROSALYN
con Marina Massironi,
Alessandra Faiella

pag. 14

martedì 4 aprile 2017
ore 21

**SULLA MORTE,
SENZA ESAGERARE**
Teatro dei Gordi

pag. 15

Il programma potrebbe
subire variazioni

ABBONAMENTI

Intero € 50,00
Ridotto € 40,00

PREVENDITA ABBONAMENTI

a partire dal giorno sabato 5 novembre
2016 dalle ore 15 alle ore 18 presso
la Biblioteca Comunale Luisia
Via Umberto I, 7 Vigone (To)

Per i giorni a seguire, sempre presso
la Biblioteca Comunale Luisia,
con i seguenti orari:

Sabato 12 novembre dalle 10.30 alle 12

Sarà possibile acquistare un numero
massimo di 5 abbonamenti
per persona.

BIGLIETTI

Intero € 12,00
Ridotto € 10,00

PREVENDITA BIGLIETTI

il sabato antecedente lo spettacolo
dalle 10.30 alle 12 presso
la Biblioteca Comunale Luisia;

il giorno dello spettacolo
dalle 19.45 alle 20.45 presso
la cassa del Teatro Selve;

tramite prenotazione telefonica
al numero 366-2593097 il sabato
antecedente lo spettacolo dalle 11
alle 12 (non si accettano
prenotazioni via SMS).

Se lo spettacolo è previsto di sabato
la prevendita dei biglietti sarà fatta
il giorno stesso e non il sabato
antecedente.

Sarà possibile acquistare un numero
massimo di 5 biglietti per persona.

RIDUZIONI E AGEVOLAZIONI

Le riduzioni saranno accordate
ai minori di 18 anni, militari ed
appartenenti alle forze dell'ordine,
maggiori di 65 anni, iscritti alle
associazioni Vigonesi, agli studenti
universitari, agli abbonati al Teatro
Sociale di Pinerolo per la stagione
teatrale organizzata in collaborazione
con la Fondazione Piemonte dal Vivo,
gli abbonati al Teatro Stabile di Torino,
alla Fondazione Teatro Piemonte
Europa, i possessori della carta
abbonamento Musei Torino Piemonte
e i possessori di biglietti del Castello di
Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea,
gli iscritti A.I.A.C.E Torino e i tesserati
FITEL Piemonte,
possessori della PYouCard

Speciale riduzione a 5 euro (il numero
degli accessi varia a seconda della
disponibilità) verrà accordata agli
studenti possessori della Carta dello
Studente lo Studio promossa dal
Ministero dell'Istruzione, dell'Università
e della Ricerca, dal Ministero per i Beni
e le Attività Culturali, dal Comitato
nazionale per l'Italia dell'Unesco e
dall'Agis.



**venerdì 18
novembre 2016**
ore 21

LE VACANZE DEI SIGNORI LAGONIA

una foto di famiglia per due attori,
un ombrellone e un mare immaginato

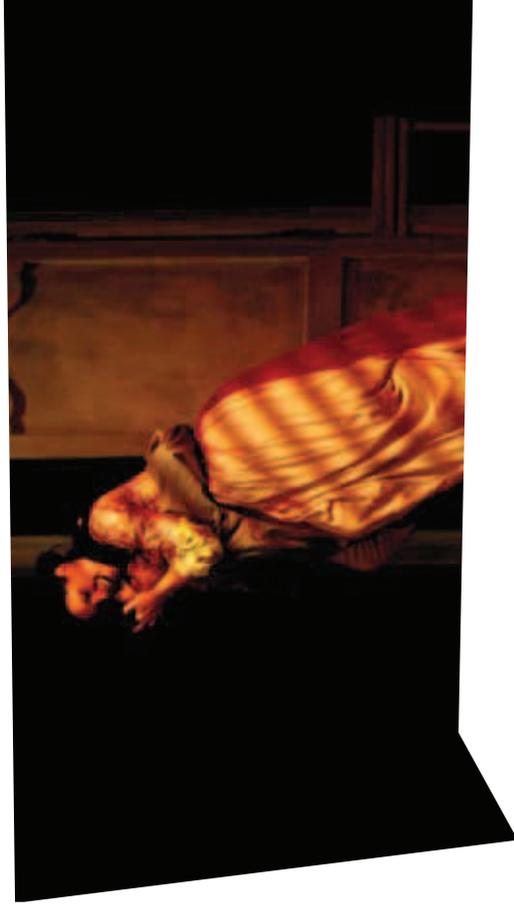
Su una spiaggia ci sono due anziani signori, marito e moglie, sono i signori Lagonia. Guardano le onde che si arrotolano nel mare mentre si srotolano i loro pensieri. Nessuno dei due, però, è nato per dare voce ai sentimenti in modo intonato. La loro è una comunicazione fatta di intimità silenziosa e di

*Spettacolo finalista
In-Box 2015*

di Francesco Colella
e Francesco Lagi
con Francesco Colella
e Mariano Pirrello

regia Francesco Lagi
TEATRODILINA in
collaborazione con
PROGETTO GOLDSTEIN

risate improvvise, furie e riconciliazioni, pianti e mazzate sulle ginocchia. In questa giornata c'è il tempo per una maledizione e una nuotatina a largo, per il ricordo di una bimba e per quello di una dieta finita già di lunedì, c'è un gabbiano che muore d'infarto e una nuvola a forma di coniglio, c'è una canzone di Gianni Morandi e la fine del mondo, c'è una barca che li può portare via. Il solo racconto che i signori Lagonia ci offrono è quello del loro amore spietato e dolce, a tratti dispotico o molesto, che noi ci troviamo a spiare. C'è l'epica di un matrimonio durato quarant'anni e questo giorno qua, che non è un giorno qualsiasi della loro vita.



**domenica 4
dicembre 2016**
ore 21

GL'INNAMORATI

underground

Per Marco Lorenzi, regista della giovane compagnia Il Mulino di Amleto, scegliere il testo di Goldoni equivale a fare una scelta importante che permette di individuare nella grande drammaturgia maestri e di punti di riferimento, oltre che archetipi utili a ricordare il senso del loro mestiere.

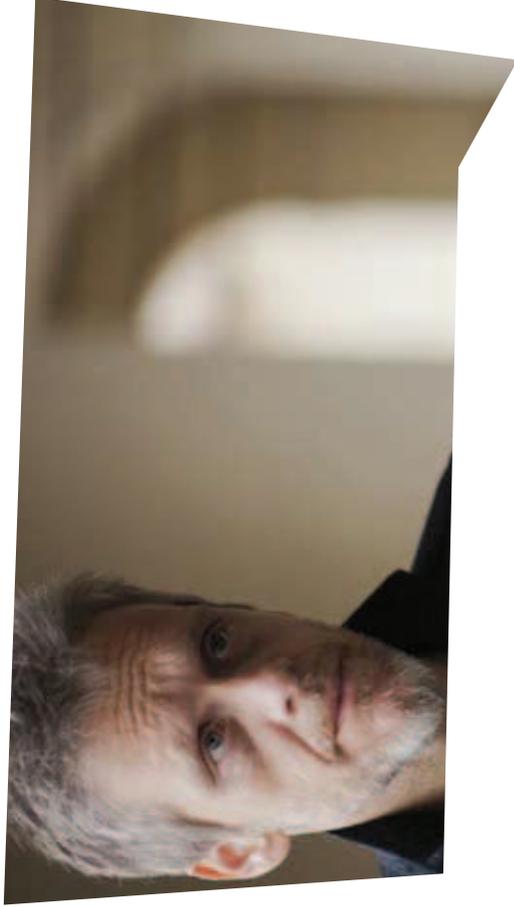
La storia de *Gl'Innamorati* si svolge per intero in un luogo solo, chiuso, claustrofobico e decadente che Goldoni chiama "la stanza comune" di una casa piuttosto strana. Lo sguardo del drammaturgo entra in questo spazio con tenerezza e umanità e ci regala uno stupendo affresco di una società in piena crisi economica e di valori. Nessuno dei personaggi sembra accorgersi del baratro verso il quale il mondo al di fuori di quella stanza comune sta correndo. In tutto questo, l'amore tormentato e immaturo di Eugenia e Fulgenzio rappresenta la speranza, la vitalità e la possibilità che nonostante tutto, un futuro sia possibile. Per queste ragioni la regia ha scelto di mettere al centro dell'allestimento non solo i due innamorati, ma anche lo spazio comune dove dovranno lottare, soprattutto contro se stessi, per costruire tutta questa "Grande Bellezza"!

di Carlo Goldoni
con gli attori
della compagnia

musiche originali di Davide
Arneodo (Marlene Kuntz)

regia di Marco Lorenzi

IL MULINO DI AMLETO –
TEDACA



**venerdì 13
gennaio 2017**
ore 21

MISURA PER MISURA

Shakespeare ha intessuto molti dei propri capolavori con riflessioni sulla dignità dell'uomo e sull'abuso nell'esercizio del potere, ma con questa commedia gioca meta-teatralmente con i personaggi, sembra nascondersi egli stesso sotto i panni del Duca di Vienna, il protagonista della commedia, che, per cercare di comprendere la verità naturale del peccato, abbandona il comando, si traveste da frate e sotto falso nome si nasconde nei bassifondi, lasciando al suo vicario, il severo Angelo, il compito di ripulire la città dalla corruzione e dal vizio. In un crescendo di suspense e colpi di scena, si giunge a un inatteso lieto fine. Un finale che è quasi una via d'uscita, una strada che va oltre il perdono. Solo una responsabilità condivisa, una visione allargata, lucida, pacata e fortemente ispirata, è la chiave di volta per uscire dal mare di cinismo nel quale affogano questi personaggi di Shakespeare. Commedia a tinte fosche, dal ritmo veloce e compulsivo, con inganni e colpi di scena, *Misura per misura* ruota su se stessa rivelandosi il contrario di quel che appare: alla celebrazione della morale e della sua pubblica tutela contrappone la corruzione e la sete di potere.

di William Shakespeare
con Jurij Ferrini,
Elena Aïmone, Matteo Ali,
Lorenzo Bartoli,
Gennaro Di Colandrea,
Sara Drago,
Francesco Gargiulo,
Raffaele Musella,
Rebecca Rossetti,
Michele Schiano di Cola,
Marcello Spinetta,
Angelo Tronca
regia Jurij Ferrini

TEATRO STABILE DI TORINO
– TEATRO NAZIONALE



**sabato 11
febbraio 2017**
ore 21

CLASSE DI FERRO

La vicenda è ambientata in un giardino pubblico di una grande città, dove i protagonisti sono tre anziani che si sono conosciuti casualmente frequentandolo. Assolutamente differenti, i tre personaggi creano un affresco quanto mai attuale del mondo degli anziani, un mondo solo apparentemente semplice e spensierato, in realtà carico di malinconie, passioni violente, aspettative impossibili, delusioni profonde, timori e insicurezze. A poco a poco, la confessione amara di essere divenuti ormai un peso per figli e nipoti, il timore di appartenere a un mondo ormai scomparso, la consapevolezza della propria inadeguatezza e la conseguente paura di venire abbandonati in un ospizio. A questo punto viene progettata una fuga in piena regola, una sorta di evasione dalla grande città tagliando tutti i ponti con il passato per approdare in un piccolo paese di provincia, una sorta di terra promessa dove poter finalmente conseguire quella felicità cui hanno sempre teso ma che non hanno mai conseguito. Lo spettacolo riporta tutti, personaggi e spettatori, alla crudele realtà di una società dove la vita di tutti i giorni manifesta, in modo inesorabile, come l'attenzione e il rispetto per chi vive accanto a noi, esiste solo in funzione utilitaristica.

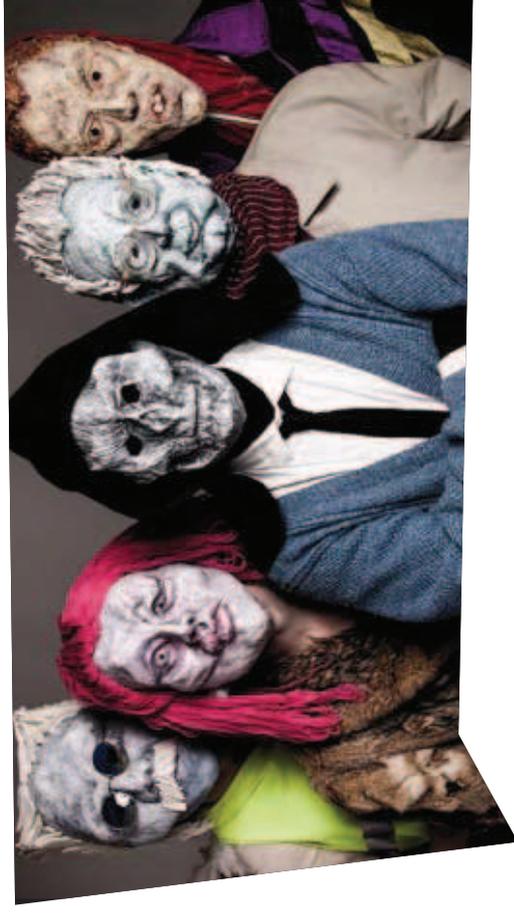
di Aldo Nicolaj
con Paolo Bonacelli,
Giuseppe Pambieri,
Valeria Ciangottini
regia Giovanni Anfuso
LAROS



**sabato 4
marzo 2017**
ore 21

di Edoardo Erba
con Marina Massironi,
Alessandra Faiella
regia Serena Sinigaglia
NIDODIRAGNO /
COOP CMC
con la collaborazione del
TEATRO DEL BURATTO

Nel corso della presentazione del suo libro a Toronto in Canada, Esther, scrittrice americana, conosce Rosalyn, la donna delle pulizie della sala conferenze. Il libro che Esther presenta insegna a liberare la vera natura del sé, e Rosalyn ne è ammirata e sconvolta. Vuole leggerlo subito e si offre, il giorno dopo, di portare la scrittrice a vedere la città. Dopo la visita ritroviamo le due in un prato in periferia. Qui Rosalyn rivela a Esther la storia del suo amore clandestino per un uomo sposato bugiardo e perverso, che le fa continue violenze fisiche e psicologiche. La sera prima, quando lei è tornata in ritardo dal lavoro per aver seguito la conferenza della scrittrice, l'uomo infuriato l'ha picchiata e ferita. Esther sbotta: un uomo del genere è da ammazzare. Infatti - dice Rosalyn - è nel bagagliaio. Questo il folgorante avvio della nuova commedia noir di Edoardo Erba. Avvincente, ricco di colpi di scena, sostenuto da una scrittura incalzante, Rosalyn è il ritratto della solitudine e dell'isolamento delle persone nella società americana contemporanea. Uno spaccato su quel grumo di violenza compressa e segreta pronta a esplodere, per mandare in frantumi le nostre fragili vite.



**martedì 4
aprile 2017**
ore 21

ideazione e regia
Riccardo Pippa
di e con Claudia
Caldarano, Giovanni
Longhin, Andrea
Panigatti, Sandro Pivotti,
Matteo Vitanza
TEATRO DEI GORDI,
TIEFFE TEATRO MILANO
Nell'ambito di NEXT -
Laboratorio delle idee
per la produzione e
la distribuzione dello
spettacolo dal vivo,
edizione 2016-2017

La nuova produzione del Teatro dei Gordi è un omaggio originale alla poetessa polacca Wistawa Szymborska. Ideato e diretto dal regista veronese Riccardo Pippa, *Sulla morte*, senza esagerare, affronta il tema della morte in chiave ironica e divertente attraverso un linguaggio non convenzionale del corpo, ancorato al Teatro di figura e di maschera. La recitazione e le maschere (realizzate dalla scenografa Ilaria Ariemme) si muovono con verità e leggerezza su un tessuto drammaturgico originale. Sulla soglia tra l'aldiquà e l'aldilà, dove le anime prendono definitivo congedo dai corpi, c'è la nostra Morte. I vivi la temono, la fuggono, la negano, la cercano, la sfidano, la invocano. L'unica certezza è la morte. Ma senza esagerare. In fondo quanti ritardi nel suo lavoro, quanti imprevisti, tentativi maldestri, colpi a vuoto e anime rispedito al mittente! E poi che ne sa la Morte, lei che è immortale, di cosa significhi morire? Maschere contemporanee di cartapesta, figure familiari raccontano, senza parole, i loro ultimi istanti, le occasioni mancate, gli addii: raccontano storie semplici con ironia, per parlare della morte, sempre senza esagerare.



DOMENICHE A TEATRO

rassegna di Teatro per famiglie

a cura di Nonsoloteatro

in collaborazione con la Fondazione
Piemonte dal Vivo e il Progetto Teatro
Ragazzi e Giovani Piemonte

con il contributo della Regione
Piemonte e del Comune di Vigone

TEATRO SELVE DI VIGONE
V.lo Teatro - ore 16

MONSOLOTEATRO
Fondazione dal vivo e progetto teatro
ragazzi e giovani piemonte



Domenica 26 febbraio 2017 **L'OMINO DEL PANE E L'OMINO DELLA MELA**

Di e con Alessandro Larocca
e Andrea Ruberti
I FRATELLI CAPRONI

Due buffi personaggi, mezzi cuochi e mezzi clown, creatori di storie fantasiose e di ricette, hanno deciso di preparare un lauto pranzetto a tutti i bambini e di spiegare loro i segreti dei cibi più buoni e della loro realizzazione. Ma uno dei due, molto sbadato, ha comprato solo una pagnotta e una mela... come faranno i nostri cuochi a preparare un pasto per tutti? Tra gag e pantomime lo spettacolo accompagna i bambini nel mondo del cibo, alla scoperta dei mille segreti contenuti negli alimenti.

Domenica 5 marzo 2017 **PELLE D'OCA**

Di Dario Eduardo de Falco
Con Annalisa Arione
e Dario Eduardo de Falco

COMPAGNIA ARIONE DE FALCO

Due piccole oche, un fratello e una sorella, devono partire per un lungo viaggio. Lui ha già migrato e questa volta tra fantastici incontri, lezioni di volo, ninne nanne, cocchi e coccodrilli, prepara la sorellina per il grande viaggio. "Pelle d'oca" è un divertente e divertito omaggio composito, un caleidoscopio drammaturgico di giochi e storie per insegnare e divertire, è una metafora della crescita raccontata ai più piccoli con misura e intelligenza.

Domenica 12 marzo 2017

GIANNINO E LA PIETRA NELLA MINESTRA

Di Guido Castiglia
musiche originali Beppe Rizzo
Con Guido Castiglia e Beppe Rizzo
NONSOLOTEATRO

Due narratori e una fisarmonica raccontano la storia di Giannino, bambino nato in città e poco avvezzo alla vita agreste. Abituato ad essere circondato da giochi elettronici, TV, computer e play station, le vacanze in campagna dai nonni, si rivelano presto un'avventura difficile da superare... Lo spettacolo narra la storia di un cambiamento, la scoperta di un mondo reale che rivela, agli occhi di un bambino, la bellezza dell'affetto e la bontà di un minestrone cucinato con una pietra veramente magica.

Il progetto di incontro tra teatro e le generazioni più giovani si completa con **Un teatro per la Scuola**,

la rassegna che vive grazie alla partecipazione attiva dei docenti, delle bambine e dei bambini, delle ragazze e dei ragazzi della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

BIGLIETTI

€ 4,00 - I biglietti possono essere acquistati a partire dalle ore 15,15 alla cassa del Teatro Selve

INFO

Nonsoloteatro 337.446004
il venerdì dalle ore 14.00 alle 18.00

Da quest'anno **Domeniche a Teatro** è organizzata da Piemonte dal Vivo, insieme a **Nonsoloteatro**. Nuova collaborazione, stessa cura nella scelta degli spettacoli e nell'accoglienza del pubblico al **Teatro Selve**. Un lavoro comune per un unico cartellone teatrale della città, e che salda le proposte per le famiglie del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte a quelle serali per gli adulti e che invita gli spettatori a migrare dalle une alle altre, per sperimentare i tanti linguaggi del teatro.

CONSIGLIO
D'AMMINISTRAZIONE

Presidente

Anna Tripodi

Consiglieri

Vittorio Ghirlassi (Vice Presidente)

Fabrizio Serra

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Davide Nicco

Revisori

Fabrizio Borasio

Giampiero Collidà

DIRETTORE

Paolo Cantù

STAFF

Claudia Agostinoni

Luisa Castagneri

Mariateresa Forcelli

Annalisa Gulmini

Claudia Grasso

Mara Loro

Nadia Macis

Mirella Maggiolo

Matteo Negrin

Alessandro Negro

Valentina Passalacqua

Carlotta Pedrazzoli

Enrico Regis

Valentina Tibaldi

Marta Valsania

Alessandra Valsecchi

Monica Zecchino

Elisa Zucca

ADERENTI

Ente Fondatore ed Unico Socio

Regione Piemonte

con il sostegno del Ministero dei Beni
e delle Attività Culturali e del Turismo





F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
PIEMONTE

piemontedalvivo.it